



Departamento Administrativo  
**PLANEACION**  
SECRETARÍA GENERAL DE PLANEACION D.C.

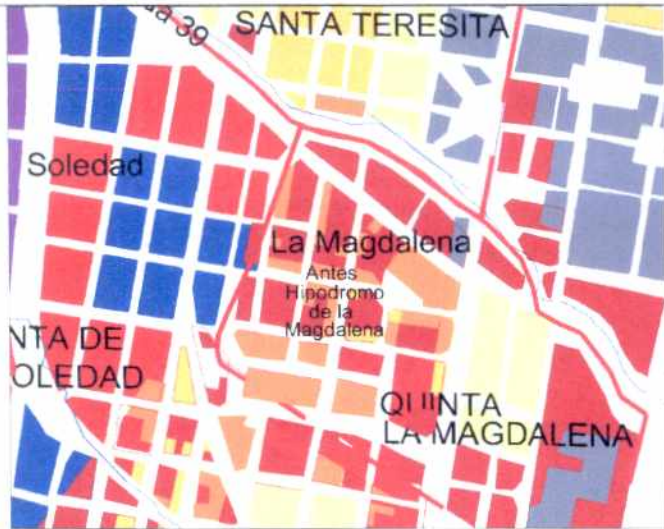
**BIENES DE INTERES CULTURAL**

**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRICTAL**

**BOGOTA D.C.**

**FICHA VALORACION URBANA**

**La Magdalena**



**CRECIMIENTO HISTÓRICO - CRONOLOGÍA**

- |               |      |                   |
|---------------|------|-------------------|
| Antes de 1900 | 1938 | Después de 1960   |
| 1900          | 1944 | LÍMITE DEL BARRIO |
| 1933          | 1952 |                   |
| 1936          |      |                   |



**Inmuebles de Interés Cultural - MORFOLOGÍA EN PLANTA**

- |                            |                   |                  |
|----------------------------|-------------------|------------------|
| Conservación               | FORMA REGULAR     | VIAS PRINCIPALES |
| Sector de Interés Cultural | FORMA IRREGULAR   | VIAS SECUNDARIAS |
|                            | PARQUE            | VIAS LOCALES     |
|                            | LÍMITE DEL BARRIO |                  |

La Magdalena tiene su origen en los terrenos de la Quinta de la Magdalena y constituyó durante la década de los años cuarenta del siglo XX, la continuación directa y precisa de la propuesta urbana realizada en el barrio Teusaquillo. Su trazado urbano es continuación directa de Teusaquillo.

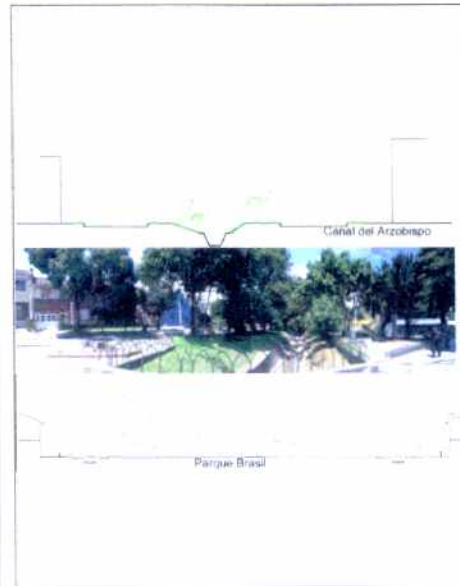
El barrio se halla entre dos avenidas: la 37 al sur y la 40 al norte (curso del río arzobispo). Esta atravesada también por la avenida Caracas y al occidente con la carrera 19. Las calles arborizadas y con antejardines son su característica principal.

La circunstancia de no quedar sobre vías arterias oriente-occidente, pudo haber sido la causa de su excepcional conservación. Las áreas verdes de antejardines y calles ofrecen, junto con la escala de sus viviendas de dos pisos un panorama urbano singular.



**PLANO DE URBANIZACIONES**

- |          |          |          |
|----------|----------|----------|
| Calle 19 | Calle 20 | Calle 21 |
| Calle 22 | Calle 23 | Calle 24 |
| Calle 25 | Calle 26 | Calle 27 |
| Calle 28 | Calle 29 | Calle 30 |
| Calle 31 | Calle 32 | Calle 33 |
| Calle 34 | Calle 35 | Calle 36 |
| Calle 37 | Calle 38 | Calle 39 |
| Calle 40 | Calle 41 | Calle 42 |



**FECHA DE ...**

**ELABORACION:**

**lunes, 02 de febrero de 2004**

**ACTUALIZACION:**

**lunes, 02 de febrero de 2004**



Departamento Administrativo  
**PLANEACION**

ALVARO J. RESTAN - MARIA JOSE RODRIGUEZ P. P.

**BIENES DE INTERES CULTURAL**

**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL**

**BOGOTA D.C.**

**FICHA VALORACION ARQUITECTONICA INMUEBLE - TIPO**

**20-40-T-Ab**

**Barrio: La Magdalena**



**DESCRIPCION DEL TIPO**

Inmuebles localizados entre medianeras (eventualmente en esquina), cuentan con aislamiento lateral o antejardín y presentan como característica dominante el uso de cubiertas elaboradas preferencialmente en teja de barro con pendientes entre 30 y 60°, que casi siempre contienen ventanas en mansarda. Sus fachadas, pañetadas o en ladrillo a la vista pueden presentar detalles decorativos, cuentan con movimiento volumétrico en sus fachadas y sus puertas y ventanas se encuentran enmarcadas.

**Valores de estructura:** La implantación con antejardines y los aislamientos laterales otorgan al espacio privado posibilidades de distribución variada y condiciones de iluminación apropiadas y al espacio público calidad ambiental. El manejo de la accesibilidad lateral (cuando se presenta) permite distribuciones diferenciadas de los espacios de uso social y privado.

**Valores de forma:** La relación entre los volúmenes de cubierta y de fachada articulan cada unidad y establecen conjuntos urbanos que configuran agrupaciones con calidad ambiental. El movimiento volumétrico de fachada y de cubiertas se destacan como componentes formales. La proyección de los volúmenes en la fachadas, de elaboración detallada, establecen efectos volumétricos de gran solidez y coherencia.

**Valores de significado:** la disposición y combinación de los materiales de cubierta y fachadas, su elaboración detallada y las texturas y colores que ofrecen, establecen un lenguaje que, junto con la disposición de puertas y ventanas de madera también elaboradas, caracteriza esta arquitectura. Los detalles de marcos y rejas de ventanas son igualmente característicos. Muchos deben ser obra de profesionales de la arquitectura.

**POSIBILIDADES DE INTERVENCION**

La implantación general (antejardines y aislamientos laterales con prioridad) debe ser mantenida, si bien pueden abrirse posibilidades de mayor ocupación (áreas posteriores o laterales sin que se pierda la noción de aislamiento lateral), siempre y cuando mantenga de manera estricta relaciones de alturas de remates de volúmenes y cornisas, así como con los perfiles de cubiertas (inclinaciones, cumbres, limahoyas, limatesas), ritmos y proporciones de puertas y ventanas, materiales compatibles y armónicos.

**FECHA DE ...**

**ELABORACION:**

Lunes, 02 de Febrero de 2004

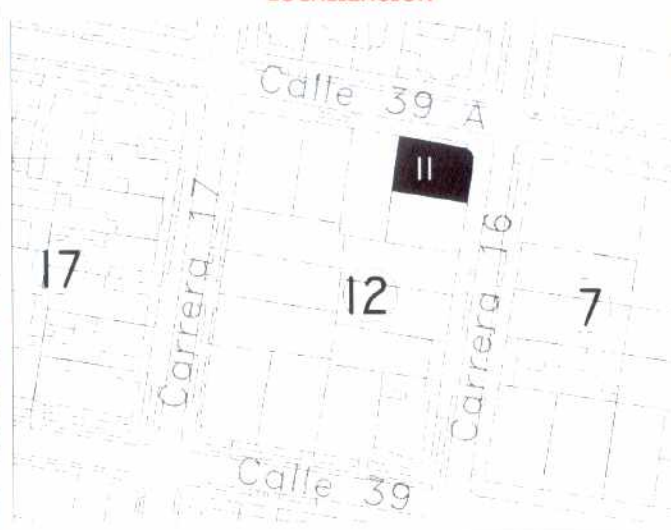
**ACTUALIZACION:**

Lunes, 02 de Febrero de 2004

**FOTOGRAFIA INMUEBLE**



**LOCALIZACION**



**CLASIFICACION**

**ARQUITECTONICA:** 20-40-T-Ab

**POPULAR:** Techo-Fachada

**SIC MOD.** CT, CONSERVACION TIPOLOGICA  
**CATEGORIA**

TEUSAQUILLO, 13  
**LOCALIDAD**

Teusaquillo, 101  
**UPZ**

La Magdalena, 7103  
**BARRIO** 12  
11  
**M/ZNA PREDIO**

AAA0083ERXR  
**CHIP** HABITACIONAL  
**USO**

MARIA DE JESUS SUAREZ GARZON  
**PROPIETARIO**

Carrera 16 No. 39-75 Esquina, Calle 39 A No. 16-15/19  
**DIRECCION**

**CODIGO CATASTRAL**

**MATRICULA INMOBILIARIA**

2 y Altílo  
**No. PISOS** **FECHA CONSTRUCCION**

Tiene Observación:

**FOTOGRAFIA CONTEXTO**



**CRITERIOS DE CALIFICACION**

- ✓ Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.
  - ✓ Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
  - ✓ Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

**FECHA DE ...**

**ELABORACION:** Lunes, 02 de Febrero de 2004

**ACTUALIZACION:** Lunes, 02 de Febrero de 2004